

I. PARTE
CENNI STORICI DELL'ARTE TIPOGRAFICA

Le tecniche impressorie prima di Gutenberg

Esigenze di comunicazione primaria:

le incisioni rupestri pag. 13

I primi supporti di scrittura:

pietre, tavole lignee, papiri e pergamene . . . » 15

L'invenzione della carta:

dalla Cina al formato UNI » 18

La miniatura e i codici manoscritti . . . » 22

La rivoluzione della stampa a caratteri mobili

Magonza, 1450. pag. 27

La diffusione della stampa

tipografica in Europa. » 29

L'introduzione della stampa

in Italia e in Piemonte » 31

L'editore: Aldo Manuzio a Venezia . . . » 34

Tipografi in Europa tra Cinquecento,

Seicento e Settecento » 38

Giambattista Bodoni. » 45

Gli enciclopedisti » 48

Ottocento e Novecento:	
le innovazioni tecnologiche »	52
L'era digitale »	57

II. PARTE

LE TECNICHE DI STAMPA

La stampa calcografica

L'incisione a metodo diretto:	
bulino, puntasecca e maniera nera pag.	64
L'incisione a metodo indiretto:	
acquaforte, acquatinta e vernice molle »	65
La rotocalcografia »	67

La stampa rilievografica

La xilografia pag.	69
La linoleografia »	71
I caratteri in piombo »	72
I clichés di stampa »	74
La stereotipia »	76
La flessografia »	77

La stampa planografica

Litografia pag.	79
Cromolitografia »	81
La stampa offset »	81
La fotoincisione »	83
Stampa permeografica: la serigrafia »	85

APPENDICE
LA STAMPA A SAVIGLIANO

Gli esordi della tipografia piemontese:	
Cristoforo Beggiami	pag. 89
Lazaro Soardo de Savilian de Piemonte, stampador in Venexia	» 92
Tra Cinque, Sei e Settecento	» 94
Marco Nicolosino	» 97
L'Ottocento	» 98
Il Novecento	» 101
Il secondo dopoguerra	» 108
L'Artistica Savigliano, 1969-2009	» III